培成汪玉珍女士

迪蕊贈



玲瓏

1105



中立者復旦大學蔣冬華女士右江曼莉女士左陸夢英女士均華僑中學高材生

（步青攝）

1106

玲瓏週刊

第二卷第七十四期▶陳珍玲女士編◀十一月十六日

美國的職業婦女

（陳娟雲女士）

『美國是沒有一個閒人的，』從美國回來的人常常這樣說。在美國，無論男男女女，都各有職業。雖然現在因為經濟衰落，增加了幾百萬的失業工人，但是我們要知道他們都是不幸地失了工作（Out of Work），而不是不願工作（Not to Work）呵。對於美國的職業婦女尤令我們羨慕。她們因為經濟大都均能自立，所以一切均極自由，無拘無束。男子的壓迫，簡直談不到。在受慣了男子的欺侮的我國婦女，見了更加引起深深的感慨了。

美國婦女，除了在鄉村的和在城市中一小部份是專任管理家政，

玲瓏婦女圖畫雜誌

本期要目

▲美國的職業婦女
▲溺女的陋俗
▲讓座
▲解決女學生的苦悶
▲寫給摩登女性
▲健美的標準
▲戰場上的女英雄
▲我要幫助我的丈夫
▲婦女皮膚病簡療法
▲交際花之自殺
▲星期六下午
▲短波無線電發明史
▲國片三大公司
▲中國電影界托拉斯化

華商三和公司發行

養育小孩之外，其餘多有職業。有些雖然有了小孩，但也任一部份時間的兼職。因爲女子咸認自已有固定的收入爲榮耀之事，並且可以補助丈夫的經濟，所以美國女子都有一種求職業。

在教育普及的美國，女子均有高等學問，故此對於她們在職業上的地位也提高了許多。據去年統計的結果，美國女子，幾乎是百分之九十七是受過教育的。其中百分之六十以上是有中等程度。大學及專門教育，也有百分之三十以上。這一點，在大部分是民盲的我國婦女是望塵莫及的。

至於美國婦女所任的職業，據統計結果。以兩個大城爲標準。在芝加哥一地；任食物店女待的百分之二十一，跳舞的百分之五，書記員百分之二十五，商店售貨員百分之十八，小學教員百分之五，電話接線生百分之三，其他百分之二十三，在紐約一地；食物店女待百分之二十三，跳舞百分之十一，書記員百分之二十四，商店售貨員百分之十四，小學教員百分之二，電話接線生百分之五，其他百分之二十一。

近來女子失業者也不少，但每因女子工作較男子爲細心勤謹，故平均較男子爲少。

溺女的陋俗

女人在中國，一向是被人賤視，尤其是一般沒有教育的內地的鄉居人民。生了女兒搖頭嘆氣，是常有的事。但是有些黑暗的地方，常如貴州雲南等地，更爲殘酷。常常把生下來女兒溺死。這種溺女的陋俗很爲盛行，大家也認爲理所當然的事情，毫不奇怪。像這樣野蠻世界，我們相信這是二十世紀嗎？

玲

讓座

（詠芳女士）瓏

這是一段事實，當我踏進了車廂裏，兩邊的座位，都擠滿了；左邊一位穿西服的青年，臉上浮着白色的粉，也學我們女孩子畫了彎彎地眉兒，塗着紅紅的脣兒，向我站起來說



『請坐，Miss!』

『謝謝！我便坐了。』

車子過了幾個站頭，旁座的也下去了；那青年人也坐到我的旁邊了忽地：

『貴姓呵？到那裏去呢？在那個學校唸書呢？』不斷地向我耳邊進攻，可是我心裏忐忑地感到十二分的不安，祇好給他一個不理睬，然而事實却給你一個難題，他還是嘮叨着，並且緊擠過來，窘極了；眞想給他一頓教訓，可是天曉得呵，我從來沒有嘗試過呢！

目的地到了，連忙地下去，耳邊還聽見帶有侮辱的笑聲說；Good Bye!

我想讓座本來是一種美德，目的是扶助老弱幼少的人，但是一部份的青年男性，竟借這機會來向女性進攻，變成下流的舉動，卑鄙極了；我希望以後不要再碰到這種事情，也希望[illegible]性們保持他們自己的人格，不要幹那些無意識的假道德的行動，要知道新時代的女性，也具有同一的毅力，也有站立底可能性，是不十分需要你們讓座的。

解決女學生的苦悶

（朱妙斐女士）



在這不景氣的世界，不特男人這樣，便是女子何嘗不感到異常苦悶。尤其是有教育有智識的女學生更加覺得沒有出路的痛苦。自然我這裏所說的女學生，都是有獨立性，有志氣的女子。至於那些以嫁闊人做太太或是甘心做『花瓶』的女子，她們雖然說受了高深教育，但不過是想藉此提高身價，做擇夫的條件，學問在她們看來等於身上的一件豔麗服裝而已。這種女子，是自墮人格，這裏不要談起。

在這裏，有人也許要疑問了『怎樣才可以解決女學生的苦悶呢？』我以為至少要有三個條件：

（一）認清了做人的目的。社會上有許多人是從來沒有認清了做人的目的。於是只有盲從瞎做，結果便說人生是空虛的。女學生應該知道做人便是要奮鬥。空自苦悶是無補於事的。

（二）養成強堅的意志。意志薄弱的人，遇到了困難便只有覺得苦悶，這是弱者的行為所以女學生應該有堅強不屈的意志以備處世奮鬥，克服苦悶。

（三）努力學問的攻求。學問是處世的工具沒有優良的學問，便沒有強力的工具。在現實的社會，便應該致力於現實的工作苦悶不過是空的沒能力的表現。

玲

寫給摩登女性

(一)現代的所謂愛，只有兩種代價：一是金錢，一是虛榮。如果你不愛虛榮，也不愛金錢，那麼，在極端現代化了的都市中，你永遠找不到愛

(二)對付男子的唯一態度是緘默，因為你越是不作聲，男子越以為你神祕，他們便不敢對你放肆了。

(三)不要相信『一見傾心。』這只是小說中有的。因為假是一位有理想有見識的男子，也斷不會相信『一見傾心』的。

(四)女子用眼淚便是表示極端地沒用。因為淚只能暫時打動男子的憐惜，而不能得到他長久的鍾情。

戀愛戰術(四)

(陳露薇)

拾貳　戀愛的原動者須努力　瓏

愛的工作!!!

在對方還未覺察之中，這邊熱力的愛着，在這時候，要使對方來愛你是很困難的，我們就把戀愛當作一個的戰爭吧！原動者則有三分之損，所以當女性方面愛上一個男子的時候，如果沒有了注意，是很難獲得到勝利的，甚麼是應注意的？就是女性在戀愛上多是站在被動的地位。反面來說，如果女性心裏愛上了一個男子，你決不要先表示愛慕對方的態度，就是在甚麼地步，你必須耐忍着，等到對方向你表示了後，然後你們倆的愛，才可進行的啊！

健美的標準

歐洲文藝復興時代的維娜絲(Venus De Milo)石像幾百年來都被認爲女子健美體格的模範。但最近美國有一位黛芙女士經一般審美家公認爲較維娜更美。她的體格計：

(一)身體高度五尺五寸半
(二)身體重量一百二十磅
(三)頸部周圍十三寸
(四)胸部周圍三十四寸半
(五)手腕周圍五寸四分三
(六)腰部周圍二十六寸
(七)臀部周圍三十六寸半
(八)大腿周圍二十一寸半
(九)小腿周圍十三寸四分一
(十)足踵周圍八寸

拾叁 最重要的愛戀巧技

如果女性被男性所愛慕，也和女性愛上男性一樣，決不要使男性覺察你底愛。男性如果愛上了女性，每是很熱烈的。但是如果反被女性所愛的時候，他們卻冷靜起來。完全的自慢，同時看不起了女性。所以從頭到尾，決不要把愛表示出！

女性被男性所愛，必有多少內心得意的地方，所以爲了避免以上男性的自慢和女性的得意，最好雙方不要把太過露顯的愛情話提於談話中，在這裏有些人或者會說：『雙方不說情話，』那麼兩方的感情都不能徹底麼？這『不徹底』而使對方不安的，就是戀愛戰術上最要緊的巧技；例如最初兩人相會時，女性須向男性表示非常的好意，『我是這樣愛你的。』這樣似的態度。那麼男性必定是成自慢，但是第二次相會時，你須變更你的態度，在他的面前，故意向他男性表示好意，那麼男性立刻以爲前次是假的，就把自慢心收服足來，但是其次又須示好意。這樣的好意，冷淡互相待遇，就把男性急燥起來。這『急燥』就是引誘男性最良之策。因此我們知道如果不知道這方法的女性，始終想把男性引誘在她的身邊，結局是被對方所厭棄，或由自身厭於此乾燥的愛。

戰場上的英雄

：（李麗明）



日前從瀋陽來電說：『據日軍部消息，遼東義軍中年輕女軍甚衆，大都充任軍官；領率所部與日軍作殊死戰。歷來勇敢過人，身先士卒，甚爲日遜所駭異云。』

讀了這段新聞之後有人也許奇怪，這些女子爲什麼要把那男子們所做的鏖戰沙場的事情做起呢？女子上戰場，除了古代一些傳說之外，在現代簡直是認爲不可能的事。以體質比較强壯的歐美女子也不能勝任，何況我國女子。由這點看來，可知她們這樣不顧生死，拿荏弱的軀體。去跟敵人拚命，實在是因爲極端的忿慨，對於侵略的敵人表示不共戴天之仇，所以能夠表現出這樣令我們感該的勇慨。這是民族的眞精神，鐵和血的洗禮，是全國同胞，尤其是妹妹們的崇拜對象。

她們那種極端的反抗精神和英雄，感動了她們一般同志的心，所以在强弱懸殊之下，竟能給頑强敵人以重創，以致那手提了新式武氣佔最優勢的敵人，也不敢相信他們的實力！

她們握着了中華民族的命運！



請姊妹們將困難之問題不知所措之心事。及痛苦被欺之情形寄下。當代為解決。（珍玲）

我要幫助我的丈夫

墮胎是否罪惡？

珍玲女士：多少姊妹們，因了你的幫忙，全得見了光明，她們應當多麼感激你呀，社會應當多麼感激你呀！

現在我也有個問題來請教你，希望你也指給我一條明路！

我今年已結婚五年多了，現在已竟生了四個小孩，所以我每日的生活，全消耗在幾個可憐的小生命身上，他！我的丈夫每天去給人家寫字，月間的收入，不過只是勉強維持，但是我似乎又懷了孕，恐怕……，

我本打算明年可以找一點功作，幫忙我的丈夫，但是現在又要發生問題，我很想早早的把牠—胎—解除，因為，一，可免得連累我們的家庭前途，二，可免得又多一個可憐的小生命！

親愛的珍玲女士：請告訴我用什麼方法好！謝謝你，我很懇切着等候你的

玲



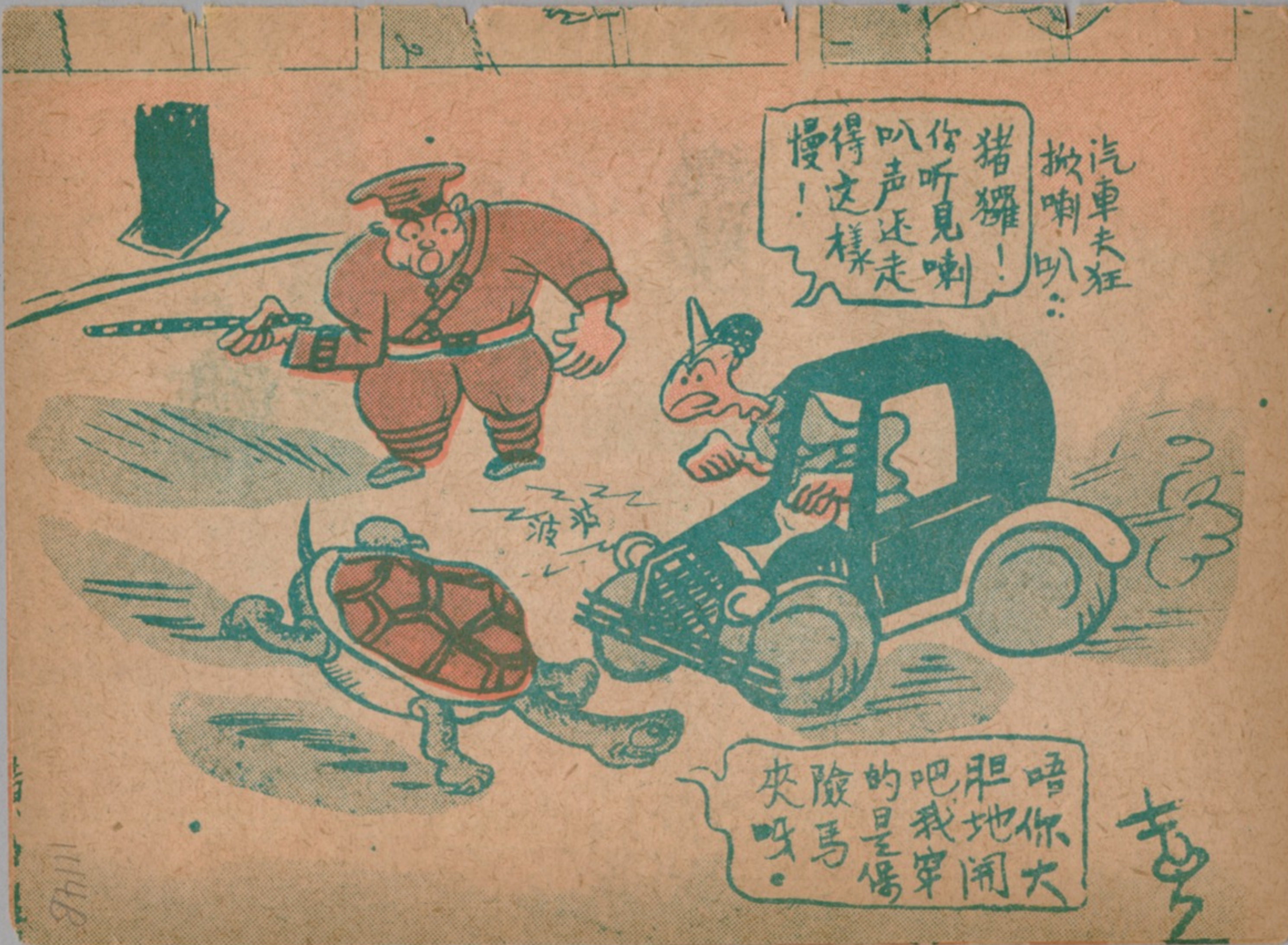


封面畫猜謎？

第一期

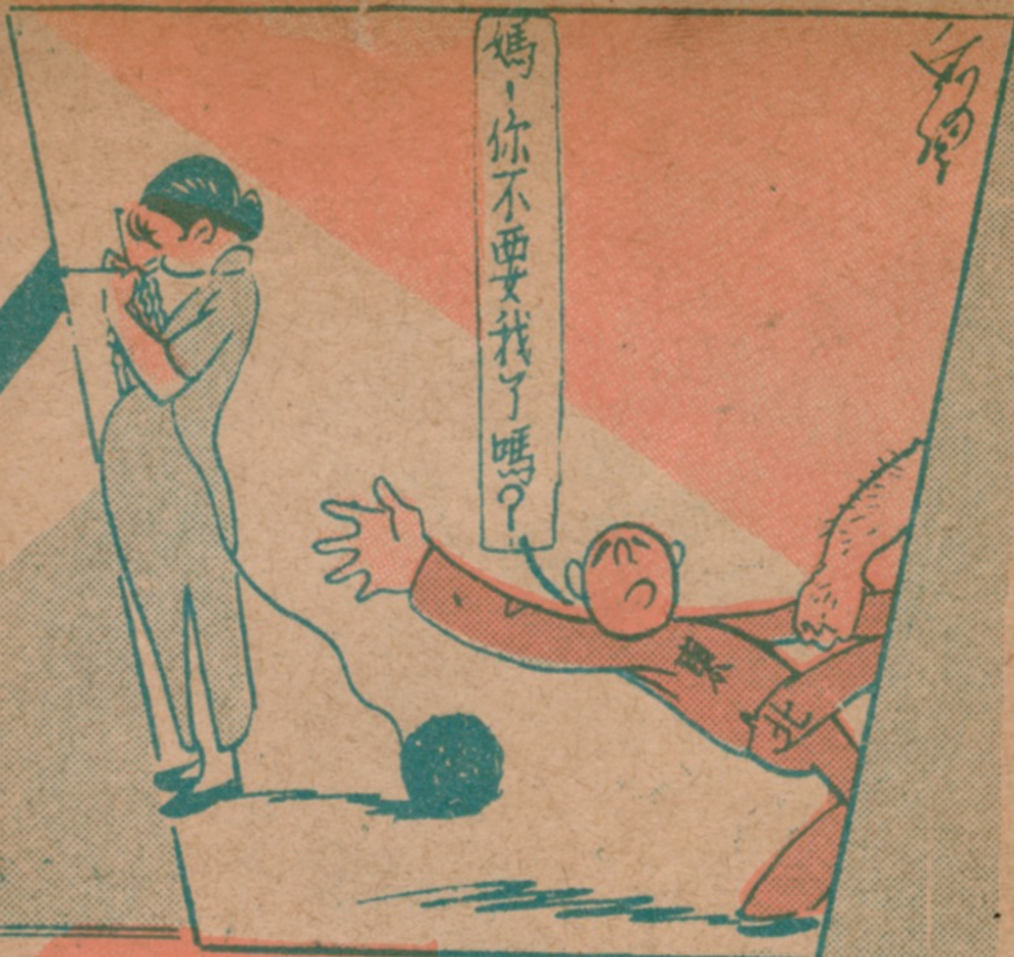
本刊第一期封面畫猜謎承讀者踴躍參加不勝榮
來件至十日止已
八百三十二封之多而陸續收到者尚日
數起深恐遠道
及寄至故特展期
揭曉茲定於廿五
截止期準在第五
揭曉未猜諸君可
期前投函過期
不奉酬諸希鑒
諒

編輯部



汽車夫狂撳喇叭：
猪玀！你听見喇叭声还走得这樣慢！
波
唔你大胆地闹吧我牢是偈的險馬夾呀。

投稿諸君注意
來稿須以黑墨水畫且照本刊尺



留芳遺臭
在此一舉



慾望 —自LIFE誌—



1114E

1114D





1114F

飢不擇食

葉淺予作



11144



答覆；祝你
愉快

（妹蓮若）

蓮若女士：你的苦衷我很了解。你是一位有志要謀經濟上的努力，去幫助丈夫，這是一位有知識有思想的女子所要做的事。不過我希望你注意兩點：

（一）照你現在的情形，是否有我工作的可能與必要。

（二）要怎樣才是幫助丈夫。

照你的來信說『結婚已五年多了，現在已竟生了四個小孩，所以我每日生活全消耗在幾個可憐的小生命上。』而且你現在又好似懷了孕。照這情形看來，你的孩子年紀還都是很小，要你一人來看顧這幾位小孩，已經是吃力之至。這樣，還有什麼空閒去找工作。如果你眞去工作了，你的孩子怎樣呢？沒有人看管的孩子，是很危險的。所以你希望找工作，實在也不過是一個希望罷了，牠定沒有實現的可能。況且，你的丈夫月入雖然很少，但也可以『勉强維持』。這可見得你們的生活，還不是怎樣拮据，這樣你何必一定要去找工作呢？

做妻的能夠顧念到丈夫的辛苦，而想設法去幫助，自然是很好的事情，因為她多少是在平常的女子稍為有點做人的意識和懂得點做妻的責任。不過，要幫助丈夫，除了經濟之外，精神上的幫助，更為重要，當丈夫一天工作辛苦地做完後，他的希望是回到快活的舒服（所謂舒服自然不是一定說富麗堂皇）的家庭裏去恢復他一天的疲勞。坐在整潔的房間裏玩着天眞活潑的孩子，憐着妻子愉快的慰安和鼓勵。這是人生快事，

也是一般做丈夫的目夕希望的事情。精神上有了慰安，一個人才對於工作奮鬥發生興趣。這種精神上的慰安只有妻子才能夠供給。現在假使你去找工作，對於家庭管不消說不能兼顧了。他們的經濟收入雖然增加了，但是你的丈夫，因爲家庭生活沒有達到他理想中的快慰，這會令他灰心失望，對於工作覺得厭倦，這結果會影響到他的身體上精神上的健康，更甚一點，會釀成失業的悲慘。這自然不是你的不是，因爲你已經是盡了力了。不過你如果把經濟問題看得太重，你至少不要忘記了精神上的困難。所以我以爲除非經濟情形到了絕地時不要把這件事情放在心上。

至於生育過多，即使經濟充裕的人，也要有不良的感覺，何況在你這樣的情形。近代也有人主張節育，這是在生育問題着想，不過節育是預防受孕，並不是在受孕後去墮胎。墮胎是一種罪惡的行爲，也是犯法的。況且有時會因此危害及孕婦的生命。所以我希望你不要造次去做這種事。還是努力去把這個小小家庭，做成一個快樂的理想的安樂窩，鼓勵你的丈夫，使他能夠安心去工作，努力去工作。將來自然有更好的收入來補起這經濟上的缺憾。（珍玲）

招請各埠代銷本刊現減低批價。招請各埠代銷。函索章程即贈。（南京路五十六號）

電影空前大選舉

明星
影片

集合全國銀幕同志之公意
選舉十大明星十大影片！

▲今年年底截止
▲人人得可贈品

選舉章程

電影為第八藝術備受吾人之歡迎。今年『電聲日報』出版之後。對電影作忠實批評。嚴正言論。竟造成『電影潮』者名大報亦競出電影附刊。是可見『電聲日報』影響之大也。本刊特依歐美成例。創辦中國空前電影大選舉。完全公開。以決全國羣衆公意之結晶。而定本年之「十大明星」及「十大影片」。其他詳情隨時在下列四大刊物發表。請注意下列細則。

（一）選舉者須剪左列「電影選舉印花」貼於所選之紙上。計（甲）中國男女電影明星（乙）外國男女電影明星（丙）外國最優十大影片。寄本刊選舉部收。並願遵守章程。

（二）凡投票者概增「電影明星錄」一册內附歐美全體電影明星之（甲）通訊住址（乙）主演之片名（丙）出世之地點（丁）夫妻之姓名（戊）中英標準譯名（己）隸屬於何公司等。欲知此書者須預寫本人住址於空信封。貼一分郵票於其上。附於選舉票寄下（不選舉者概不奉贈）

（三）每人投票數目中外人數。多少均可。並不限制。

電聲日報
梟味週刊
玲瓏雜誌
攝影畫報
聯合公佈

電	選	印
影	舉	花

1117



婦女皮膚病簡療法

▲汗疹

汗疹就是痱子常常發生在夏季的時候。疹色赤。點點散在身體各部。治法。可取亞鉛華和澱粉混合。盛入一紗袋中。撒撲各部。或用硼酸粉敷撒。也很有效。

▲天疱瘡

發生的時候。皮膚紅腫。疱內含有漿液。疱破漿液隨處流過。就要蔓延腐爛。治法可用硫黃十份。肥皂廿份。蔴油五十份研和調勻。塗在患處。其效如神。或用硼酸十份。和蔴油五十份調和塗敷。也很好的。

▲腋臭

也名狐臭。常發作在兩腋下。治法。可用冰片一份。明礬二份混和以後研成細末。撒撲腋下。或用枯礬五份滑石粉五份研兩數撒。都很好。

玲

凍瘡預防法

寒冷的冬天到了，那討人厭的凍瘡應運而生了，我們想避免嗎？請看下面的預防辦法，血液循環遲鈍的人，一受了寒氣和濕氣的襲入，便會生起凍瘡來。倘能時常運動使血液流行較速，或可避免，若每日行三四英里的路，和每晨行日光浴一次，使皮膚有抵禦外面寒冷氣侵逼之力。在冬天穿較實的羊毛襪，過濕時便行更換，使手或足不受寒氣或濕氣，便可不憂生凍瘡了，（此法余行之七八年並未受一次凍瘡侵襲之苦，因錄之於常識，以告患凍瘡者。

▲粉刺

粉刺是從皮脂腺的管口被污物閉塞而起的。常發生面部呈圓形的小粒。治去用指甲擠出面內變硬的油質。用硼酸十份。麻油五十份。調和塗抹。或用硼砂粉十份。洋蜜十份。燒酒十份冷開水三十份。香水五份。調和以洗滌面部。均有效。

▲乾癬

此種乾癬。遍體俱能發生。初生時發生乾燥白色的鱗屑。漸次增大。形如銅幣。治法可用生石灰五份。硫磺粉十份。水一百分。煮沸後塗佈。即可治療。

▲疥瘡

疥瘡是從一種疥癬蟲寄生而起。常發生在指縫和臀部等處。治法。可用硫黃十份。猪油一百分。調和塗佈。即愈。

瓏

目與齒之衛生



眼睛是人重要的器官。我們應當保護他。使他不要損壞。在光線黑暗的地方。不要看書寫字。及作他種用目力的事情。因為容易使眼睛變為近視眼。在太陽光下。也不可看小字的書籍。有時候眼皮上發癢。切不可用手去揩拭。因為手指上有污物。傳到眼睛裏去。是害於眼睛的。最好用清潔乾布揩拭。

牙齒的功用很大。倘使沒有牙齒。食物嚥下去。胃裏不容易消化。有時還要成積食病。所以牙齒也要好好的保護。每天的早晨。必須用牙刷刷去齒上污物，免得牙齒腐爛。不要時時吃糖。飯後用清水漱口。洗去餘下的細物。使牙清潔。

粗肥皂用法

（一）川後須置之於有風之處。露乾。以免溶腐，（二）宜懸之釘上。不宜擱之平面之處。（三）懸時可用一眼小錢一枚。貫以細繩。嵌於肥皂之一端。則非至用完。亦不能脫得也。（四）質料，購時宜擇稍堅者，以取其耐用。（五）若欲分切時。可將刀裏以薄紙一層。然後切之。則刀不至染其氣味。而肥皂不至有參差不齊之痕。（六）夏季宜防螺各種害蟲爬過。以免染之衣襟上。致受其毒。或得他種之傳染病。

玲



瓏

離異問題

敝友某君結婚十載。其妻某氏神經素弱。三年後愈覺錯亂。因卽成病。迭經醫治終未痊愈。今敝友爲嗣續計。擬另行再娶。則其妻世提起控訴。某君於涉訟之時。當庭聲請離異。是否有負擔贍養費之義務。

（答）妻於結婚後患神經病，不得爲離異原因。爲嗣續計。另行納妾。法未明禁。但未徵得妻之同意，則室人交謫。倘恐非家庭和平之福。妻世對此無起訴權。某之再娶是否娶之爲妻。如娶爲妻，則凡觸犯刑法重婚之條。不僅應負贍養之付給已也。

情愛日增

某甲於民國十三年，結識乙女，惟[illegible]羅數有夫，自民國十年，與丙結婚，雙方感情不甚融洽，丙向在漢開設商店爲業。旋以營業虧折，將店收歇，偕乙來滬寄寓旅舍，擬另謀職業，時甲適亦僑居該處，常見丙虐待乙，甲詰悉原委，嘗爲乙不平，後聞乙與丙因勃谿負氣走散，約半月後，甲接乙函，述及出走之原委，現寄寓某戚家，並道謝甲仗義報言之盛意，自後卽互通音問，由友誼而發生情愛，乙因不知丙之住處已數載不通音問，後乙在漢某女校求

學，丙曾往晤面一次，後即音信杳然，於茲十載，乙前年已大學卒業，現與甲之情愛，與日俱增，已有白首之約，惟因有下列幾個問題，因而躊躇未決，（一）夫婦雖方負氣走散，乙可否控丙遺棄，幷追償乙年來生活所需費用，反之如丙控乙私逃，於法律上成立否，（二）如乙與丙不經過離異手續，而經與甲結婚，法律上有無不合，若不結婚，則有何補救方法，（三）乙早欲與丙解決離異手續，但未悉丙之住處，現用何項方法辦理，則而免日後糾葛，並請示知進行解約之必需手續，及管轄地點，（四）乙擬即託律師登報啓事，與丙脫離關係，法律有效否。

（答）夫妻之一方生死不明已逾三年者，得向法院請求離異，乙與丙未離異前，不應與甲結婚，片面登報離異，依法無效，乙應向丙住所或居所所在地之法院訴請離異，丙如所在不明，應請求公示送達。

分割遺產

敝友關君昆季四人，父親於二十年前已棄世，其時敝友年幼，不知事務，故所有親遺不動產契據等，均被長兄執管，敝友之長弟兩兄，係前母所生，三四係繼母所出，敝友排行第四，惟三兄又於十年前已物故，敝友前曾屢邀親族長，向長兄要求分析，乃兄以保留祖產為辭，察其用意，因四房無後，意圖侵吞，近敝友受戰事失業，生活困難，重邀親族長再向長兄懇求，將應得祖產項下，暫提數成，以作生活費，不料兄冥頑如前，敝友欲訴諸法庭，訟費無着，未知有無良效。

（答）令友得向法院請求分割遺產，訴訟無着，向法院聲請訴訟助救。

玲



詠芳女士愛好文學其作品見
本期玲瓏

白大衣

（葉淺予作）

有些人喜歡穿純白嗶嘰或直貢呢的大衣，但她們却不知道如何才和時間環境相調和。穿了白大衣在馬路上走，和穿了紅緞袍在公園裏逛，正是一樣的愚蠢！白色在涼天，要同扇子一樣的收藏起來才對；可是除了白晝，在燈光下却仍然是自由的。這裏所擬的一式腰身細，下擺要大領口袖口袋口另配上黑白小方格的外貼邊素淨而不覺其單調。



1124



在公園中的江曼莉女士（步青攝）



新裝給秋風吹亂了

1125





女運動員
在休息中
（W攝）

1126

1127



兩江女生體操之一種 (步青攝)



蘇俄的舞蹈

蘇俄的舞蹈注重身體上之操練不偷形式右圖及下圖爲男女學生練習舞蹈時情形。左圖爲女工作工後舞蹈消遣。







1130



瓊裴納化裝到外面旅行



華雷斯皮萊在法國消假



小范朋克和瓊克勞馥拍片後趕到歐洲去旅行

生



嘉寶抵瑞典時與其弟在碼頭上向歡迎羣衆揚巾時情形。



美國影片之十八世紀裝束。

愛的小妹妹

(丁之正攝)





聯華小明星黎鏗近影

1132

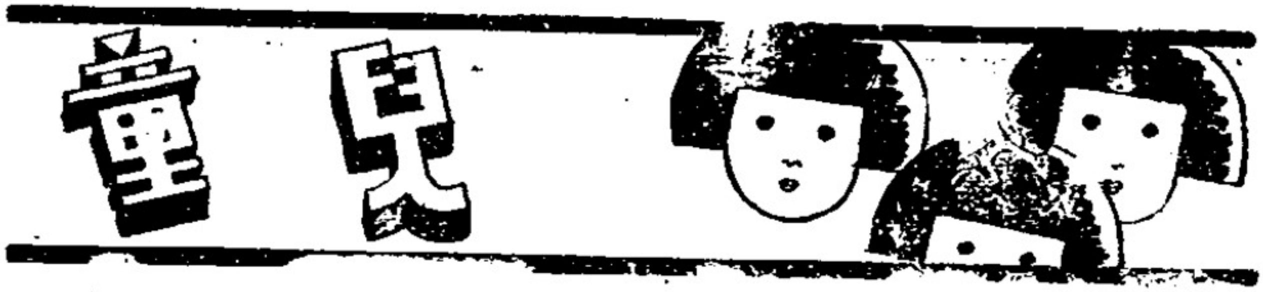


李麗與高占非在新片『春潮』中之表情

1133



摩登三女性之 黎灼灼與金燄



兒童為中國之將來主人翁本欄專門指導養子育兒之智識並歡迎投稿

理想的孩子

（碧英）

法國的大思想家盧騷曾說：『一個孩子最好的教育依是讓他自由發展，因為形式的教育對於小孩是有損無益的。

英國的著名學者紐文 (Newman) 也說過：『把一羣孩子集合在一起，經過了幾年的團體生活，他們會從同輩中互相得到智慧，較之在教師嚴督之下過幾年要更加有用。』

但是他們兩人所說的究竟是太理想了，所以百多年來，有人研究他們的學說，而沒有人去實行。

他們大約都是相信人生下來性善的道理，因為這樣所以忽略了有許多孩子是會受不良的儕輩所影響而變壞了。在沒有解決這一點之前，這種教育方法是要失敗的。

但是，如果我們能夠加以改良，我們覺得這種理想是可以實行的。在我們實行之前，首先應該有審慎的選擇，對於孩子的個性要分別清楚。這樣才能夠養成我們理想中的孩子。盧騷和紐文的學說，都是很好的教育方法，不過用得不得其法，是免不了有流弊的。

雅觀……愛護

大半性之姿色。全賴潔淨。高尚婦均用亞特奴露以除汗氣狐臭。擦後能使腋下乾爽雅觀。既免衣沾汚損壞。凡去破壞美觀之惡臭。常用亞特奴露可保衣服完整及個人生氣。亞特奴露係止汗除臭之品。功效甚著。故用者亦頗衆。



美國亞特奴露公司製造
中國經理美商同益洋行



亞特奴露

標準力量之亞特奴露。每期可擦一二次。臨睡數用。永無汗液狐臭。淡性亞特奴露。係爲嫩膚之用。每隔二三日或隨時數擦。

ODO-RO-NO

1136



女學生抱獨身主義

(非賽)

(事實)本埠南市清心女學學生吳月貞十九歲。有女友二人：一爲該校教員許安貞（二十八歲），一爲張蓉珍(十六歲)。三人誼甚密。且均同抱獨身主義。詎知吳之家長，實將其上月中旬遣嫁。幸夫壻頗爲溫柔，雖名爲夫婦，據說因順從乃妻之旨，仍竭分宿。婚後一星期，許以拜訪爲名，前往吳處，聲言張蓉珍現正患病，理應前往探視。吳遂出門，詎知一去不返，經公安局往清心覓許，許亦已離校他去。吳自出夫家後，不往母家，寄居於赫德路之女友家，同時電話告知家人。其後查悉赫德路之協鑫菜館打來者，乃預囑該館以後注意。其後吳又假該電話致母親，乃一面虛與委蛇，一面立即驅車趕至該館將吳女帶回。刻聞吳已悟已往之非，業與其夫好合。而許近亦與該校男教員訂婚矣。

(按)獨身主義本來是一種變態心理，或是對於婚姻受過痛，要不然便是失戀場中的人物。身心方面健全的少女也奉行這種主義，完全是一時的醉心於新奇的主義而表現着特別地固執。許安貞年紀比較大點，而且位屬師長實在不應該鼓勵年輕的學生去做這種違反生理的事情。

本欄將最近所發生之案件加以評述，藉以勸導指迷與改良生活，作人生之指南針，歡迎投稿。

交際花之自殺

（露茜）

（事實）本埠光華大學有潘智女士者，杭州人。曾在杭州高中畢業，旋來滬就學正風，據說一度任某著名銀行職員。本學期與其男友袁某同考入該校大學一年級社會學系肄業。潘體態苗條，貌極秀麗。且善於交際，同學中均以交際花目之。上月，該校因畢業時期問題，發生風潮，潘被推為大學一年級之代表，在此時期，未免與其他級同學，多有往還。其男友袁某深恐女士日久締交，於己不利，加以阻勸，雙方言語之間，發生誤會。上月二十一日潘女士照常上課，忽於是夜間十一時許，私服安眠藥水，以求自盡。次日同學察知，送醫院急救，得慶更生。

（按）自殺的動機大概可以說有兩種（一）因為經濟或環境的壓迫，以致走頭無路，迫於以自殺了卻生命。（二）一時感情的衝動頓盟厭世之念，以至自殺。

照潘女士這次的自殺，事前並沒有什麼特別不能應付的事情，除了跟男友袁某言語上發生誤會。可知她的動機，完全是一時的感情衝動，其實並沒有自殺的充份理由和必須。自殺本來是意志薄弱的人幹的事，以潘女士的地位，本不應這樣地輕生。然而袁某僅僅以朋友的資格便干涉到別人結交男友，實在露骨地表現出男子的自私和狹隘的劣根性。

CANIDROME

逸園

今晚八時半起賽

（十一月十六日）

共賽十二次

無論風雨照常舉行

本園入場劵會員來賓看台每張大洋一元公共看台每張大洋五角

十一月份特別搖彩票定現已發售欲購從速

頭彩保證洋四千元貳彩保證洋貳千元叁彩保證洋一千元每張售洋二元

下期大賽

星期六晚八時半起（十一月十九日）

電話

搖彩部 八二四五四

寫字間 八五〇二八

秋水，雖然春風般的少女的撩人的美也人不起漪瀾來，反使他感受了一陣似侮辱的辱意固然她的笑含有輕蔑的情調他不了解如她的强笑的，所以也許她在譏笑他是個被女子遺棄的光身的流氓，於是他不敢再向她平視，直到他到納安金路站起時還見她掩口輕侮的笑着他。

他很不自然地跨下了電車向大百貨商店走去。

走上街沿的時候，他發覺他一脚高一脚底的脚的異感，他俯下頭來一看，唔原來右脚上的一只套鞋的失踪使然，

他也不自知一只套鞋之所以失踪，但現在他是了解在電車上少女的輕侮的笑，正在藉笑他穿着一只套鞋的滑稽把戲，他更猜測大概在上車的當兒掉了的

(未完)

民國廿一年十一月十六日出版

『玲瓏』圖畫雜誌

第二卷 第七十四期

▲每册大洋一角▼

主幹者 林澤蒼

文字編輯 陳珍玲

美術編輯 葉淺予

出版者 玲瓏圖畫雜誌社

發行者 三和公司 上海南京路五十六號

▲中華郵政特准掛號立之報紙劵

版權所有不准翻印摹仿

Lin Loon Magazine, the Ladies' Journal
56 Nanking Road, Shanghai.

寸中，他定了一雙香類皮的美利堅式的夏鞋。

離開曼闌曼伊的時候，雨已經停了；易燥的柏油路面已露着白色的乾的路腹。歸程中搭着上納安金路的有軌電車；他打算到納安金路上的一家大百貨商店去買一瓶寇蠶梭酒，今夜他想把寇麗梭的甜溫的醅釀來淘汰他的煩惱。

上納安金路的電車裏的乘客並不多，一上車便很容易得到了座，對面正坐着一個少女。

女性的熱力似蛇一般的不時向他誘惑，可是今天他懷着沉重的心靈，他不想也不敢去欣賞，由其他今天正新感受了女性的煩惱。

由車的振動而聯想起火車的振動裏的玲，由玲而又聯想到對面的少女，因之不期然他向她一睇睨。他窺見她在對他笑。

皺着的心似一溝絕望的

定報價目

▲每逢星期三出版
▲外埠及本埠相同
▲全年五十冊五元
五個月二十冊二元
▲二個月八冊一元
(寄費均在內)
▲國外全年八元
郵票不通之處郵票代洋九五折(限一角及半分)
▲請直匯上海南京路五十六號
華商三和公司

代售處

外埠各書局　本埠各報販　永安公司
文華　漢口眞美善公司　蘇州文怡書局
香港萃文書局　北平良友公司　天津錫
記派報社　廣州麗華公司　廈門千代公司

廣告刊例

全版每期念四元
半版每期十二元
四一版每期六元

短期廣告不折不扣長期面議國貨廣告特別優待



小　　別 (超)

明天是七月七，晚上恰巧西郊公園的音樂會奏期。前天他同玲約好在明天晚上去找她，她是個音樂的愛好者，在巧日的巧夜想同她去欣聆巧曼音樂。

當憧憬的夜幕初展時，懷着愉快的情緒，從一家裁縫舖子裏，拿了剛製成的一套白嗶嘰的新裝回去，突然車夫告訴他車之上一個價值二十五兩的飾克督鐵新水箱蓋的失竊。

偷了便算了！可是死人也能看着一口棺材，他說。

七七一個陰黑的早上，霧籠罩了地面；烏雲在隱約裏約隱；天在皺眉；他在憂愁今宵會面的當兒，玲打電話給他，她說：倦厭了都市的塵埃堆裏的生活，下午搭火車上南京去旅行去，大概三天便能回來，

這驚人的消息，在上星期與玲的會見時，已經告訴過他，可是還沒有準定去，爲了爲她想張免票的朋友還沒有把握。他期望這免票的消息似夜鶯般的漂渺。一個單獨，輕盈，而富於情感的少女，如何能放心她漫游於複雜的首都裏，尤其在熱戀現在如何能間離於三天遙長的過程中。

期望的幻滅時，一重莫名的惆悵襲上了心頭，他感到好像失掉了什麼東西般的不快感。

下午霏霏雨。心弦的擅動也似雨的滴注般的紛亂，他懷着疲緻的靈魂走出辦公室時，想起要到曼蘭伊鞋店去定一雙鞋子。

曼蘭伊鞋店他是老主顧，在店夥的殷勤給他樣量脚

玲

下課鐘響了。大家不待吳先生開聲，便已把課本向抽屜裏一塞，在坐椅凌亂的聲中一哄出校室了。

『那一位是茄小姐，』門口站着的校役向她們問。茄立刻住了足，『教務長有事請她去！』校役接着說。

✶ ✶ ✶

在教務長的鐵青的面孔上，茄讀到了她自已的判罪書。她走進的時候，抬頭便和教務長的銳利眼光接觸。她有點不自在。

『我總想不到，』教務長劈頰便是這麼一句，『你在校中這樣好品行的人，會在外面胡為起來。你看，這是訓育王主任調查所得的報告。』她從檯上拿起一張寫滿了字的紙條，隱隱看了青年男子····同行····舞場····不大妥當，等字樣。她覺得今天事情帶了很利害的嚴重性了。

『這次姑念初犯，』教務長下判詞了，『從輕發落，罰你不得出校四星期。同時我會通知你家裏，他們不會有什麼顧慮的。』

✶ ✶ ✶

茄走出了教務室，午餐也不想去吃了。在走到宿舍裏時，綺正在穿好了他的新製的服裝預備回家去。

『茄，今天在國泰見面吧。肯介紹你的O給我嗎？』

茄沒有作聲，只望着壁上的日歷，計算她下次和O見面的日子。

（完）

瓏



學校生活片段

星期六下午

(吳美珍女士)

『茄，今天打算怎樣過？』在國文課的沈重空氣中，綺把頭躲在書本後對旁邊的茄說。

茄沒有回答，她的膽子太小，恐怕那板着面孔的吳先生聽了要教訓一頓。但是她伏下來在紙上筱筱地寫了一條短條從桌子下遞給綺。

『C早和我約好了，在E公園等候他。到國泰去觀影，到逸園去跳舞，然後到沙利文晚餐。趁着今天的機會，去狂歡一番，好在明天還有時間去補足功課⋯⋯』

茄每逢星期六的生活便是這樣。她是一位熱烈的孩子，醉心着現實的享樂。在學校裏她是一位很諄厚的，胆怯的學生。但是一到了星期六的下午，她便像籠中釋放出來的小鳥一樣活潑頑皮；愛跟別人開玩笑。簡直是另外一個型。像克萊拉寶一樣地熱，引得男子的眼睛向她投着愛慾的眼光。每星期六挽着她的手臂在公園戲院舞場上受着許多人的注目禮，覺得有非常的榮幸。

星期六上午末一課的國文，她的心早已飛向那綺麗的舞場和神祕的銀幕去了。

玲

編輯者言



◀這兩期我們新增了『幕味』這一欄，讀者對於這個有什麼意見。銀幕的滋味覺得還厚否？

◀我們要把這『玲瓏』發展成大衆的讀物，所以希望讀者能夠合作，把小小刊物造成十全十美的讀物。

◀在最近的將來，我們還有許多新的計劃，不過在實行之前，還暫守祕密。

捷克鋼琴專家 烏爾曼教授



Bohus Ulmann

招收男女生

捷克鋼琴專家烏爾曼教授去歲返歐省親新近來華攜有大批歐洲最新樂譜願以半價出售以好同志本教授用代泊方法教授鋼琴事半功學倍成績斐然茲特擴充學額招收中國男女生每月學費祇收十一元以示優待

烏爾曼鋼琴學院上海霞飛路九百五十號第三十三家 電話：七三二五〇

科學常識



短波無線電發明史

五十年以前，德人罕斯氏以聰慧過人之才，用自造之振盪器，發生短波電浪，並證明電磁浪之性質與光相似，所不同者祇波長耳，在一八九六年意人馬可尼 (Guglielmo Marconi) 氏，亦以一公尺 (Mheter) 波長之電浪，試驗通報，得到一・七五哩之結果，但是那時候的人民，都以為短波電浪，既難產生，又難檢察，並且變形甚速，管理不易。遂致棄而不用，一切電台皆用一百五十公尺以上之波長，世界無線學者，以故無有懷疑之者，僅有馬可尼氏，獨具卓見，曾在美國宣傳短波無線電之效用及特性時，并預見後日短波無線電之發展，自一九一六年起，他就同了他的助手佛蘭克林 (C.R.Franklin)，開始試驗他的理想，到了一九二十年間，馬可尼氏聯合，綺雷西米跑船 (Steam racht Eletra) 與普河 (Poldhvin Connwall) 兩電台試驗短波無線電，其結果極佳，所用電力既可銳減，通信距離，反得激增，另波無線電之優點，世人始有知之者。

馬得利電台

西班牙京城馬得利，新建一無線大電台，定於每星期日上午十二時半播音，並悉是項節目，專為遠東而發，本埠如有收得該台息者，請函告本報，以便刊登各節細目，又該新電台之波長為三〇・四米達云。

玲



一週電影紀錄

◀明星與血有緣▶

明星公司的「血債」一片是夏佩珍主演，在拍戲的時候，男角王徵信因爲表演過眞，頸上受了一刀，鮮血淋漓。夏佩珍也因一跳受傷，工作因此停頓。

◀黎明暉忙無暇處▶

小妹妹自從香港回來後，一向都大忙特忙。但不是拍片忙，而是跳舞忙，遊玩忙。因爲她在香港的生活習於逸樂，所以一時改不來。說到天一拍戲，沒有實行；唱片公司灌音也不成事實。

◀明星主演話劇▶

最近在『新世界』舉行的全國道路協會游藝會，電影明星頗有幫忙。日前又由從前南國社的唐槐秋王瑩等表演話劇『蠢貨』等幾齣，大受歡迎。

中國明星的本領

誰說中國沒有電影人材？下面兩點可以證明中國明星比之好萊塢的還要利害得多。

(一)中國的明星多會自兼導演編劇主角三種要職，並且居然勝任愉快(？)。在好萊塢除了卓別靈一人之外，恐怕沒有第二位。

(二)中國女明星每月薪水四十塊，六十塊，但一樣坐一九三三年的『別克』，生財自有道理，美國女星見了，不禁要嘆不如。

好萊塢短訊

◀卓別靈是一位少有的聰明人，但是他的口才却總是不行，有一次一家無線電公司請他去播音。他推辭不過，勉爲其難，幾十分鐘的吃力演講，竟至令他體重減輕了九磅。

◀女明星瓊傅郎黛有一種怪脾氣，不喜歡穿新鞋子。每逢買了一雙新鞋，總是先叫她的妹子穿舊了點，她才自已穿用。

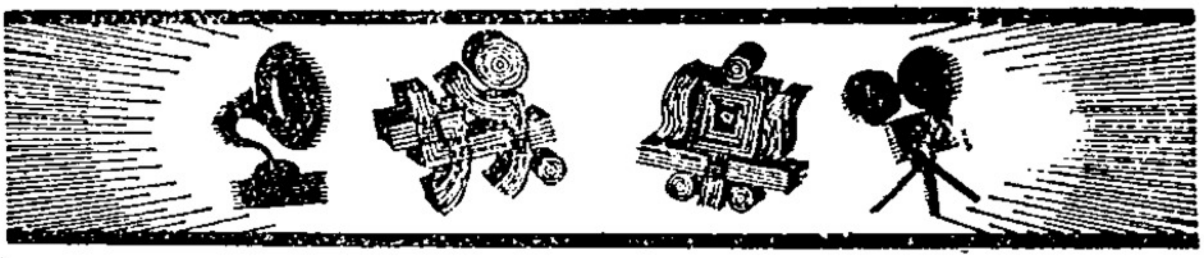
◀老明星威爾勞傑士(Will Rogers)生平的事情有兩件；(一)拍影片，(二)旅行。去年一年內，他拍了兩張片子，同時總共旅行過十萬哩路。

◀嘉寶在好萊塢過了六年的電影生活，每天總是依時到攝影場，從來沒有遲到過一次。

凱佛蘭茜士的意外收入

凱佛蘭西士在美國這一陣最紅。最近她本來想乘拍了一張新片之後，到歐洲去旅行一次。派拉蒙想請她客串一張片，她覺得難於推却。後來想到一個妙法，向派拉蒙開一個大價目。果然，他們都露出難色。『凱，少一點好吧！』但是她一點點也不讓。看看沒有成功的可能，她整齊行裝，買好了船票。在動身前五點鐘，接到公司的電話：『凱，你的條件我們答應了，請來吧。』

她只好把旅行的計劃打消了，但却有一筆意外收入。



國片三大公司的現狀

國產影片界是三間大公司的鼎足分立——聯華，明星，天一。

他們是支配了全個電影界。然而把牠的最近形勢看來，我們發現了三種不同的性質存在着。

（一）聯華公司是跟着時代了。在藝術上，意識上，他都有新的努力和向上的決心。只要看看『人道』，『續故都春夢，』和『火山情血』便是有力的證明。

（二）明星公司充滿了陳舊的氣息，敷衍的，無聊的作品，引不起大衆的注意。迷戀了中世紀的骸骨的『啼笑因緣。』他們也想努力達到新的技巧和生命，但結果失敗了。接二連三的『戀愛與生命』，『愛與死』和『可愛的仇敵』決定了他們的失敗。

（三）天一是中庸的，徘徊觀望的。他們也想向新的，但捨不得那舊的。『走向那裏呢？』是他們現在所急於想解決的。總是淺薄的，不澈底的，無聊的東西。『蘭谷萍蹤』是比『游藝大會，』『歌場春色』有進步了，但離時代還遠得很。

電影界的人材

電影界裏有許多人不是一向從事這第八藝術的。

（一）從話劇界來的有胡萍，王瑩，唐槐秋艾霞等。

（二）從歌舞界來的有王人美，黎莉莉，龔秋霞，胡茄等。

（三）從平劇界來的有盧翠蘭，袁美雲等。

菓"MOVIES"味

民國廿一年十一月十六日

第七十四期

中國電影界託拉斯化

在某種工商業實行托拉斯制度有很好的效力；但是電影界便不同，牠是應該讓自由競爭存在着。由競爭才能達到了進步的道途去。

托拉斯侵入了中國電影界已不是現在的新發現，在幾個月前，中國第一影片公司在上海成立時，電影界全體，已深深地感到了牠的威脅。『第一』的不健全的根基促成了牠的早夭，但同時另外的聯合公司却正在努力擴充他的實力。

『聯合』的第一步是壟斷了中國的電影院。這所謂戲院連鎖（Theatre Chain）現在已漸漸完成了。在中國各大城市中建立了許多大大小小的電影院，互相連絡，用低廉的座價和優美的設備，打倒了別的戲院，完成清一色的聯合公司屬下戲院的勢力範圍。

最近在上海開了一間『融光』大戲院，便是連鎖內的一份子，以後還有『大光明』也要開幕了。

處根車第二步，便是侵入國產的影片界，建築攝影場收羅人材，進行拍片。將來聯合戲院只開映聯合公司出品。別的公司出品，如果想在聯合戲院開映，必先接受他們托拉斯的支配。

對於這種托拉斯制度下的電影界，我們覺得牠前途要陷入悲慘的命運裏！

玲



德國烏發公司女星卡娣芳耐姬之芳容

幕"MOVIES"味

好萊塢法國女星克勞黛考爾伯

1152

